

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НОВОКИНЕРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2024 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «НДДТ»
Г.М. Камалиева
Г.М. Камалиева.

Приказ № 56
от «2» сентября 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акварель»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год (144 часов)

Автор-составитель:
Бакиева Альфия
Талгатовна,
педагог
дополнительного
образования

с. Новый Кинер 2024

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	«Акварель»
3	Направленность программы	Художественное
4	Сведение о разработчиках	Бакиева Альфия Талгатовна педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	с 7 до 8 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированная Общеразвивающая Модульная
5.4.	Цель программы	создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.
6	Форма и методы образовательной деятельности	Равномерный, повторный, переменный, интервальный, контрольный и соревновательные методы. Формы занятий: индивидуальный,

		групповой, фронтальный, круговой, поточный
7	Форма мониторинга результативности	Зачет, устный опрос, письменная работа, творческое задание
8	Результативность реализации программы	Создание каждым воспитанником оригинальных продуктов творческой деятельности, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата и получать от этого заряд положительных эмоций.
9	Дата утверждения и последней корректировки	
10	Рецензенты	

Оглавление

1.	Пояснительная записка	5
2.	Учебный (тематический план) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель».....	8
3.	Содержание программы.....	14
4.	Планируемые результаты освоения программы.....	16
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16
6.	Формы аттестации / контроля.....	16
7.	Оценочные материалы.....	17
8.	Список литературы.....	21
9.	Приложение (календарный учебный график).....	22

Пояснительная записка

Направленность программы-художественная (п.11 Приказа №629)

При разработке дополнительных общеобразовательных программ основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Современные тенденции в развитии образования характеризуются повышенным вниманием к проблемам сохранения отечественной культуры, переосмысления ее места и роли в структуре познавательной и практической деятельности.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, формированию подрастающего поколения самоидентификации, причастности к народной культуре, истории, духовности, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Объединение по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Объединение «Акварель» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Отличительные особенности программы

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы и НДДТ, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Цель программы: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Для достижения поставленной цели программа имеет следующие основные задачи:

Обучающие:

ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

Развивающие:

развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

Воспитательные:

воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Адресат программы Программа «Акварель» предназначена для детей младшего школьного возраста 7 – 8 лет.

Объем программы: Продолжительность обучения по данной программе – 36 недель.

Формы организации образовательного процесса – совместная игровая-познавательная деятельность взрослого и детей (игры и продуктивная деятельность, групповые). Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Виды занятий предусматривает беседы, практические занятия, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, соревнования, выставки, творческие отчеты

Срок освоения программы - на 1 год обучения (с сентября по май месяц включительно, 144 занятий в год).

Режим занятий - 4 занятий в неделю. Занятия продолжительностью 30 минут (1ое полугодие), 40 минут (2ое полугодие) проводятся с обязательным перерывом 10 минут.

**Учебный (тематический) план дополнительной образовательной программы
«Акварель»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1 Введение	4	3	1		
1.1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	2	2	-	Теория	Устный опрос
1.2.	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	2	1	1	Теория и практика	Творческая индивидуальная работа
2	Раздел 2. Рисование с натуры	62	30	32		
2.1	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос
2.2	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.3	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	Практика	Самостоятельная работа
2.4	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.5	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.6	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.7	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа

2.8	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	практика	самостоятельная работа
2.9	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	1	1	практика	самостоятельная работа
2.10	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.11	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.12	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.13	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.14	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.15	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.16	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.17	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.18	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа

2.19	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.20	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.21	Рисование портрета человека.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.22	Рисование портрета человека.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.23	Рисование натюрморта.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.24	Рисование натюрморта.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.25	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.26	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.27	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.28	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.29	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	-	2	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
2.30	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа

2.31	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1		тестирование
3	Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование	28	13	15		
3.1	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений..	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос
3.2	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, письменная работа
3.3	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос
3.4	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	2	1	1	Практика	Самостоятельная работа
3.5	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
3.6	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	2	1	1	практика	самостоятельная работа
3.7	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
3.8	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
3.9	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
3.10	Рисование исторического рисунка.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
3.11	Рисование бытового рисунка.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
3.12	Повторение основных понятий.	2	-	2	Теория и практика	Устный опрос,са

	Обобщение раздела.					мостоя тельная работа
3.13	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1		Крос-сворд.
3.14	Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.	2	1	1		Контроль ные вопросы Творческ ая работа.
4	Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.	20	9	11		
4.1	Декоративно прикладное творчество у разных народов. Рисование узоров с образца.	2	1	1	Теория	Устный опрос
4.2	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
4.3	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	2	1	1	Практика	Самостоятельная работа
4.4	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	2	1	1	Практика	Самостоятельная работа
4.5	Рисование узоров декоративных элементов в полосе.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа
4.6	Рисование узоров декоративных элементов в квадрате.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа
4.7	Рисование узоров декоративных элементов в круге.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа
4.8	Декоративно-сюжетная композиция.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа
4.9	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	-	2	Теория	Устный опрос
4.10	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1		Викторина
5.	Раздел 5. Лепка	16	8	8		
5.1	Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки.	2	1	1	Теория	Устный опрос
5.2	Правила лепки. Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа
5.3	Правила лепки. Лепка домика из пластилина.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа
5.4	Правила лепки. Лепка птиц и животных.	2	1	1		Самостоятельная работа
5.5	Лепка птиц и животных с натуры.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа

5.6	Лепка птиц и животных по памяти или по представлению.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа
5.7	Лепка тематической композиции на сказочную тематику.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа
5.8	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1		ребусы
6	Раздел 6. Оформительская деятельность	10	5	5		
6.1	Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос
6.2	Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос
6.3	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Теория и практика	Самостоятельная работа
6.4	Кромочные петли.	2	1	1	Теория и практика	Краткая самостоятельная работа
6.5	Закрепление петель последнего ряда.	4	1	3	Теория и практика	Устный опрос
7.	Раздел 7. Итоговые занятия	4	2	2		
7.1	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	2	1	1	Теория и практика	Устный опрос, самостоятельная работа
7.2	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	2	1	1		Контрольные вопросы + тестирование.
	Итого	144				

Содержание программы

1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием программы обучения 1 года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание:

Ознакомление учащихся с программой обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиций при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению.

Содержание:

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение учащихся.

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные» и др.;
- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитать уважение к народному искусству.

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

5. Лепка

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурца);
- лепка домика из пластилина;
- лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;

- роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись или др);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты: осознавать роль художественного искусства в жизни людей; эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом; учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД: находить ответы на вопросы в иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя

Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения); понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для организации учебного процесса используется ряд методов.

-Словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия.

-Наглядные: демонстрационный материал, плакаты, схемы.

-Практические: чтение схем, сборка моделей, изготовление наглядных пособий.

Формы аттестации по завершении освоения программы

-Составление фотоальбома лучших работ.

-Проведение выставок работ учащихся.

-Творческий отчет руководителя объединения на педсовете.

-Участие в школьных тематических выставках

Оценочные материалы

Обследование детей по данной программе осуществляется в форме контрольного занятия с тестированием 2 раза за срок обучения (в начале и в конце). Это даёт возможность увидеть динамику усвоения детьми программных требований, а затем, проанализировав причины отдельных пробелов, недоработок, наметить пути их исправления. Выполнение творческих заданий.

Автором программы разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Список литературы

1. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
8. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
12. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
13. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент? (или натюрморт)					

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Акварель»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			13.00-14.10	Теория	2	Введение Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
2			13.00-14.10	Теория	2	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	Новокинерская СОШ	Письменная работа
3			13.00-14.10	Теория	2	Рисование с натуры История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
4			13.00-14.10	Теория	2	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	Новокинерская СОШ	Устный опрос
5			13.00-14.10	Теория	2	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
6			13.00-14.10	Практика	2	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа

7			13.00-14.10	Теория	2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
8			13.00-14.10	Теория	2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
9			13.00-14.10	Практика	2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
10			13.00-14.10	Практика	2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
11			13.00-14.10	Практика	2	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
12			13.00-14.10	Практика	2	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
13			13.00-14.10	Практика	2	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
14			13.00-14.10	Практика	2	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, ма-	Новокинерская СОШ	Самостоятель-

						зок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).		ная работа .
15			13.00-14.10	Теория	2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
16			13.00-14.10	Практика	2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
17			13.00-14.10	Теория	2	Жанры изобразительного искусства.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
18			13.00-14.10	Практика	2	Жанры изобразительного искусства.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
19			13.00-14.10	Теория	2	Жанры изобразительного искусства.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
20			13.00-14.10	Практика	2	Жанры изобразительного искусства.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
21			13.00-14.10	Практика	2	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
22			13.00-14.10	Теория	2	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
23			13.00-14.10	Практика	2	Рисование портрета человека.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа

								работа
24			13.00-14.10	Практика	2	Рисование портрета человека.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
25			13.00-14.10	Практика	2	Рисование натюр-морта.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
26			13.00-14.10	Практика	2	Рисование натюр-морта.	Новокинерская СОШ	Письменная раб.
27			13.00-14.10	Теория	2	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
28			13.00-14.10	Теория	2	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	Новокинерская СОШ	Устный опрос
29			13.00-14.10	Практика	2	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
30			13.00-14.10	Теория	2	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
31			13.00-14.10	Практика	2	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
32			13.00-14.10	Практика	2	Подготовка к кон-	Новокинерская	Самостоя-

						курсам рисунков.	СОШ	тельная работа
33			13.00-14.10	Практика	2	Закрепление раздела. Текущий контроль.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
34			13.00-14.10	Практика	2	Рисование на темы и иллюстрирование Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений..	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
35				Практика	2	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
36				Практика	2	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
37				Теория	2	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	Новокинерская СОШ	Устный опрос
38				Теория	2	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	Новокинерская СОШ	Устный опрос
39				Практика	2	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
40				Теория	2	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.

41				Практика	2	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
42				Практика	2	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
43				Теория	2	Рисование исторического рисунка.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
44				Практика	2	Рисование бытового рисунка.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
45				Практика	2	Повторение основных понятий. Обобщение раздела.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
46				Теория	2	Закрепление раздела. Текущий контроль.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
47				Теория	2	Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
48				Практика	2	Декоративно-прикладное творчество. Декоративно прикладное творчество у разных народов. Рисование узоров с образца.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
49				Теория	2	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
50				Теория	2	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
51				Практика	2	Декоративно прикладное	Новокинерская	Самостоятел

						творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	СОШ	бная работа .
52				Теория	2	Рисование узоров декоративных элементов в полосе.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
53				Теория	2	Рисование узоров декоративных элементов в квадрате.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
54				Практика	2	Рисование узоров декоративных элементов в круге.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа .
55				Практика	2	Декоративно-сюжетная композиция.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа .
56				Теория	2	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	Новокинерская СОШ	Устный опрос.
57				Практика	2	Закрепление раздела. Текущий контроль.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа .
58				Практика	2	Лепка Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа .
59				Практика	2	Правила лепки. Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа .
60				Практика	2	Правила лепки. Лепка домика из пластилина.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа .
61				Теория	2	Правила лепки. Лепка птиц и животных.	Новокинерская СОШ	Устный опрос

62				Практика	2	Лепка птиц и животных с натуры.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
63				Практика	2	Лепка птиц и животных по памяти или по представлению.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
64				Практика	2	Лепка тематической композиции на сказочную тематику.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
65				Практика	2	Закрепление раздела. Текущий контроль.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
66				Практика	2	Оформительская деятельность Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
67				Практика	2	Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
68				Практика	2	Закрепление раздела. Текущий контроль.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
69				Практика	2	Кромочные петли.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
70				Практика	2	Закрепление петель последнего ряда.	Новокинерская СОШ	Самостоятельная работа
71				Практика	2	Итоговые занятия Обобщение знаний за	Новокинерская СОШ	Зачет

						год. Подготовка портфолио.		
72				Теория	2	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	Новокинерская СОШ	Письменная раб.